

X

ZORONGO

Piano introduction in 9/8 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

✳

Vocal entry with piano accompaniment. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics are written below the vocal line.

Ten - go los o - jos a - zu - les, ten - go los o - jos a - zu - les y el co -
 no - che me sal - gó al pa - ío y me har - to de llo - rar de ver
 - ta gi - ta - ñas tá lo - ca pe - ro lo - qui - ta de a - tar que lo

Continuation of the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. There are first and second endings indicated by brackets and numbers 1 and 2.

ra - zón - ci - lloí - gual - que la cres - ta de la lum - bre. Ten - lum - bre.
 que te quie - ro tan - to y tú no me quie - res ná. De ná.
 que sue - ña de no - che quie - re que se - a ver - dad. Es - dad.

Taceteo

Piano accompaniment for the Taceteo section, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Continuation of the piano accompaniment for the Taceteo section, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

De
Es-
Las

al ♩

2 veces

ma - nos de mi ca - ri - ño tees - tón bor - dan - dou - na

ca - pa con a - gre - mándel - he - li - es y con es - cla - vi - na dea - gua. Cuan -

-do fuis - te no - vio mi - o por la pri - ma - ve - ra blan - ca, los cas - cos de tu ca -

-ba - llo cua - tro so - llo - zos de pla - ta. La lu - na es un po - zo chi - co, las flo -

-res no va - len na - da, lo que va - len son tus bra - zos cuan - do de no - che me -

-bra - zan, lo que va - len son tus bra - zos cuando de no - che mea - bra - zan.

Taconeo

Baile

Taconeo final

ZORONGO

I

Bis. { Tengo los ojos azules,
tengo los ojos azules
y el corazoncillo igual
que la cresta de la lumbre.

II

Bis. { De noche me salgo al patio
y me harto de llorar
de ver que te quiero tanto
y tú no me quieres ná.

III

Bis. { Esta gitana está loca,
pero loquita de atar,
que lo que sueña de noche
quiere que sea verdad.

IV

Las manos de mi cariño
te están bordando una capa
con agremán de alhelies
y con esclavina de agua.
Cuando fuiste novio mío
por la primavera blanca,
los cascos de tu caballo
cuatro sollozos de plata.

La luna es un pozo chico,
las flores no valen nada,
lo que valen son tus brazos
cuando de noche me abrazan,
lo que valen son tus brazos
cuando de noche me abrazan.